

爸爸媽媽

讀者意見專線：傳真 2516 9969 E-mail:hket-lifestyle@hket.com

給孩子一個擁抱

「我媽媽從來沒有擁抱過我！」說這句話的不是一個孩子，而是一位年輕的母親。這或許是我們這一代當父母的集體回憶之一。上一輩生活艱難，家裏兄弟姊妹眾多，父親早出晚歸，母親從早到晚把持家政，要求被父母擁抱儼然是奢侈的。嚴父從報紙裡開目光，向尚算不俗的成績表瞥一眼，訓勉道：「下次再努力些！」，慈母不看我們親手製作的手工而繼續手上的針線活，口中一聲聲地催：「放下吧，我有空會看！」已然是我們童年時代最美好的親子時光。

每個孩子在生命中最渴望得到的不是別的，正正是自己父母的愛、關懷、欣賞與接納。一個孩子怎麼知道父母接納自己？當孩子還是嬰幼兒時，父母的擁抱是第一個非言語的信息，讓幼兒以最自然的方式明白自己是被接納的。以肌膚接觸傳遞對子女的愛與關懷，是哺乳類動物共同擁有的特質，也是與生俱來的原始衝動。缺乏擁抱的親子關係總有種無法彌補的疏離感。而當孩子感受不到父母的體溫，欠缺通過親密而溫馨的肢體觸碰所帶來的刺激，孩子建立安全感的過程不但會變得困難，更會影響感覺統合的整體發展。

缺乏互動性擁抱的幼兒在兩歲後，較容易出現不同程度的適應困難，如無法專心遊戲和學習，容易出現分離焦慮、害怕與陌生人溝通，需要很長時間才能融入新的環境等。此外，部分內向的孩子也會因欠缺自信心和安全感，以選擇性失語的方式去面對外界。

現今走在街上，大家會發現家庭結構的轉變令現代孩子的擁抱並非來自其父母親，而是聘來的外傭姐姐。在許多幼兒的經驗中，生活裏最親近的人，最熟悉的氣息，最溫暖的擁抱，主要來自照顧者，而非父母。

從今天起多擁抱孩子吧！透過身體語言，讓孩子從心底感受到你的愛與關注，告訴孩子他是珍貴的、獨特的、被接受的。在你的懷抱中，他是安全的、溫暖的。不管外面的世界變得怎樣，不必驚怕，也不必擔憂，因為你總與他在一起！

成長守望

撰文：心語成長教育策劃 (vivianho@innerspeak.com.hk)



不同種類的木製及塑膠直笛，可吹出不同音色。

▲Harry 哥哥向小朋友示範，讓她們感受樂器美麗的音色。

製作綠色樂器 變身環保音樂家

港灣豪庭廣場邀請本土環保創作組合 Permanenze 融合升級再造概念，打造富藝術氣息的巴西亞馬遜熱帶雨林場景，以不同回收物料製成各式各樣的亞馬遜動物，栩栩如生的巨型紙製美洲豹、蜘蛛、紅尾鸚鵡及足球皮製巴西龜齊齊展現英姿，增添不少藝術氣息。大家更可參與舊物再造的環保樂器工作坊，跟 Permanenze 以廢紙盒製作動物形的非洲卡祖笛 Kazoo，其最大賣點是不需懂任何樂理，只需用人聲哼唱便能發出聲音，且製作過程簡單，小朋友也可輕易完成。

港灣豪庭廣場 - 綠色足球狂熱嘉年華

日期：即日起至 4 月 27 日 10am-10pm

環保樂器工作坊

日期：4 月 27 日 (星期日) 2pm-5pm

參加辦法：於商場內消費滿 \$300 或以上，憑兩張即日有效發票，即可參加工作坊，名額有限，先到先得，額滿即止。

查詢：2838 6812

早在 14 世紀普及的重笛，原是木管樂器的始祖，有大量的樂曲可以吹奏。音樂教育工作者王若匡便以直笛開啟兒童音樂之旅，他笑謂愛樂器沒有架子，夠簡樸，而且音色有特別韻味，尤其用來吹民謠時，能貼近孩子的心靈世界。

跟 Harry 哥哥學直笛

▼Harry 哥哥早在 86 年已出版本港首本教授直笛的專書。



故要很多鼓勵。吹笛子同時運用左右腦分辨樂曲，左腦負責判斷音準，右腦判斷聲，分辨美感則要透過多聽多模仿。」

貼近童心

吹笛時小朋友直接聽到笛聲，音色有種空靈的感覺，呈現出一份魔幻感，一起學習的 Tanya 媽咪小一時學過直笛，這才知道吹笛是用舌頭發力。「第一堂已可以看懂簡譜，吹到歌仔，故很有成就感。」媽媽不會讓因太快樂學樂器，但希望她參加與音樂有關的課程，讓她先有節拍感，才去正式學樂器。「直笛結構精密，要學上去一點也不簡單。它的音色和諧，很貼近小朋友，吹起來令人心境平和。」

Harry 講這話意深長的笛手，常讓人感覺他們在用笛學彈，為人不要張揚，謙卑且很收斂。「笛手比較愛自己吹奏，在笛聲中心神奔馳。直笛因是木管樂器始祖，故有自己的特色樂曲，它在西歐源遠流長，去到不同地方，樂手會用它們演繹出不同風格，如吉卜賽民歌、東歐民謠，鋼琴未必能彈出味道，用直笛吹出來便很悅耳。它是家庭樂器，故一家人學吹會感到很溫暖。」Harry 的 5 歲細仔跟其日籍小提琴家太太自小學小提琴，已有 3 級水平。他笑言平時只與他玩音樂、講故事，讓他發揮想像力。「學樂器最大好處是鍛煉小朋友自律性，學樂器的小朋友學其他事，都會較人專心一點。但重點是他們愛上樂器，故幼兒應涉獵多些樂器，再由興趣入手。」



▼Tanya 和媽咪一同上親子直笛班，很享受課堂。

王若匡 (Harry 哥哥) 是著名魔術師兼兒童節目主持，早在 1986 年推出首本教授直笛 (Recorder) 的教科書《Harry 哥哥教你吹直笛》，書已改版 6 次，幾代小學生都用此書涉獵直笛，Harry 哥哥 18 歲在英國獲得聖三一音樂學院直笛院士，直笛他是第一種學習的樂器，他爸爸在 50 年前已推廣親民但專業的直笛賽事。「笛子音色很有味道，吹出來有層次，故一直熱愛至今。」

他笑謂香港人把直笛稱為牧童笛，是美麗的誤會。笛的英文是木笛，在台灣很普及，當地人叫它直笛，與牧童全沒有關係，只是外形簡樸，更讓人聯想它是玩具多於一種樂器，其實直笛與其他樂器同樣有它的特色，且可以考級。

Harry 視直笛是自己學習其他樂器的啟蒙者，推動他學習很多管樂器。而身為第一代直笛老師，今天已桃李滿門，不少著名唱作歌手都是其學生，他記得當年有位 6 歲已跟他學笛的孩子，會考只有 6 分，但他每年在音樂校際賽事都拿冠軍，後來在演藝學院以獎學金到荷蘭深造直笛，現在是本地前 5 名頂尖直笛樂手。「所以樂器是不分貴賤，只要孩子熱愛，任何樂器如口琴、直笛都可叫他們發揮。其實我的學生已延伸到第五代，我希望為笛子抱不平，找回它的價值。近年見到外國兒童樂器製造兒童直笛，加上我細仔只有 5 歲，與他相處時，也令我萌生教幼兒直笛的方法。」

趣味入手

直笛不用很大力吹氣，他謂要讓幼兒領略力度，會請他們把紙巾按在牆上，用口去吹讓它維持 5 秒。「會想方法與他們玩音樂，不會一下子教樂理，反而想小朋友感受樂器美麗的音色，聽我示範去明白何謂靚聲。」

他教親子班，會帶來不同種類的直笛，先用熊公仔與小朋友玩遊戲，介紹直笛有不同朋友仔，例如媽咪用的低音笛、老師用的高音笛，及小朋友用的 Precorder。

粉紅色 Precorder 來自美國，笛身有連接洞口的 7 條坑，是供手指沾着找對洞口，而吹氣嘴位較正式笛子扁一點，小朋友不用很大力已可吹出音。5 歲的靖雅和 3 歲半的 Tanya 與媽媽們一起學吹笛，Harry 教她們拿笛要由左手托住、右手按洞，用輕力吹氣。再以呈現爬山故事情景的「駱駝隊」歌仔，引導學生明白長短及高低音變化。靖雅領悟快，已吹到兩粒聲音，故 Harry 示範用 8 拍長短音吹出簡單旋律，請小朋友跟拍子吹入單音，一起合奏。「我不會很正經地灌輸樂理，但他們愛模仿，過程中已明白節拍，吹奏時的快慢和感覺。每一堂我都與他們玩音樂，幼兒能按洞及吹到已不容易，



▲粉紅色 Precorder，有不同坑紋連接洞口。



(資料由客戶提供)

批判閱讀需從小培養 從文字看世界 以筆觸悉世情

不少家長都抱怨孩子不愛閱讀，故理解和表達能力流於表面，欠缺深度。不過，喜歡閱讀亦不代表就能擁有過人的理解和寫作能力。很多小朋友博覽群書，卻往往只關注故事情節，忽略讀本的寫作背景及深層含意。提升批判閱讀的技巧，對考試表現和海外升學更有莫大幫助呢！

7 至 16 歲的學生，可於今個暑假參加由 ARCH Education 舉辦的「批判閱讀課程」(Critical Reading Program)，跟牛津劍橋文學導師學習經典文學巨著，走進文學世界！

集英美學制之長 編制課程

在英國的學制中，7 至 12 歲的學生已經需要接受理解能力的測驗；而在美國，13 至 16 歲的學生更必需修讀英語文學課程，然而，在 SAT 及 SSAT 的考試中，閱讀能力的考卷是普遍考生中最弱的一環。集兩者之長，ARCH 的批判閱讀課程由十多位英國牛津、劍橋大學等著名學府的文學專家共同編制，搜羅不同的文學巨著，揉合英美教學模式，為課程釐定教材和大綱。

7 成時間訓練思考 3 成時間培養表達能力

ARCH 的創辦人 Jennifer Ma 指出，課程的特色在於七成時間由導師引導學生討論，其餘時間用於文本細讀和寫作練習。她續道，其實訓練思考和理解只是課程的一部分，是課程的「soft skills」，但只有懂得如何運用文字和語言有效地表達思想，才能全面展現學生的能力。課程中，學生能深入認識多本十八、十九世紀的經典文學著作如《埃及妖后》(Cleopatra) 和《麥田捕手》(The Catcher in the Rye) 等。在課餘



Daniel 畢業於劍橋大學英文系，為課程的其中一位核心導師。

時，學生亦要撰寫幾千字的讀本分析，加倍訓練他們的思維和組織能力。

先鍛鍊孩子思維 增加入學機率

ARCH Education 擁有高比例的牛津劍橋入讀率，更成功助學生考進美國著名學府包括常春藤盟校。其意見難能可貴之處在於顧問不會盲目把學生與學校配對，反而希望與家長共同培養孩子的能力，讓他們升讀最好的學校。然而，英美大學和寄宿學校的入學試越趨嚴格，批判閱讀與寫作技巧更是考核的重心。為孩子的未來鋪路，先決條件是一定要打好基本功，才為升學的上策。



ARCH 將於 5 月 9 日舉辦一場新書發佈會，同日推出由 Jennifer Ma 和 4 位英國升學顧問共同撰寫的海外升學指南《Boarding Schools: All you need to know》。現年 78 歲，為前任英國私立學校評審官 (ISI) 的 Hugh Davies Jones 將會到場參加發佈會；Hugh 亦會於同月 10 日出席講座「英美寄宿學校入學攻略」，分享批判性閱讀對留學英美有何重要。

講座：英美寄宿學校入學攻略
時間：上午 9 時半至下午 5 時
費用：港幣 150 元 (半日) / 港幣 270 元 (全日)
電郵：info@arch-academy.com
日期：5 月 10 日
地點：六國酒店富華廳
報名：請致電 3568-0406